

# Sistemas y materiales de construcción en los inicios del Movimiento Moderno español. El Rincón de Goya. 1927-1928

Rafael Hernando de la Cuerda

## GENERACIÓN DEL 25 Y G.A.T.E.P.A.C.

En Madrid, trabaja un grupo de arquitectos que se inician profesionalmente entre 1918 y 1923.

Rafael Bergamín (nacido en 1891-título en 1918 muerto en 1970), Luis Blanco Soler (n.1894-t. 1918-m. 1988), Regino Borobio (n. 1895-t. 1919-m 1976), Casto Fernández Shaw (n. 1896-t. 1919-m. 1978), Miguel de los Santos (n. 1896-t. 1920-m. 1991), Manuel Sánchez Arcas (n.1895-t. 1920-m. 1970), Luis Lacasa n. 1896-t. 1921-m. 1966), Fernando García Mercadal, (n. 1896-t. 1921-m. 1985), Carlos Arni-ches (n. 1897-t. 1922-m 1955), Martín Domínguez (n. 1897-t. 1922-m. 1970) y Luis Gutierrez Soto (n. 1900-t. 1923-m. 1977). A estos arquitectos, Carlos Flores les denomina Generación del 25, debido a la influencia, reconocida por ellos mismos, del viaje que realizan recién titulados a la Exposición de Artes decorativas de París de 1925.

En esta exposición, pudieron contrastar el regionalista Pabellón de España del arquitecto P. Bravo, con las propuestas de Le Corbusier en el Pabellón de l'Esprit Nouveau, de Zajkowski en el Pabellón de Polonia, de Hoffman en el Pabellón de Austria, de Mallet-Stevens en el Pabellón de Turismo, así como del uso del ladrillo en el pabellón holandés, que condujo a alguno de ellos a viajar a Ámsterdam y a Hilversum.

Este grupo, junto con el arquitecto más influyente del momento en España, algo mayor que ellos, Secundino Zuazo (n. 1887-t. 1913-m. 1970), y el inge-

niero de caminos Eduardo Torroja (n. 1889-t 1923-m. 1961) desarrollan una arquitectura racionalista con varias sensibilidades, pero con un esfuerzo común de desornamentación y de búsqueda de nuevas soluciones frente al regionalismo dominante en ese primer cuarto de siglo, y que entronca con las corrientes europeas de vanguardia.

Este grupo de arquitectos mantienen una relación importante con la arquitectura que se está realizando fuera de España, en gran medida fruto de periodos de formación y viajes de estudio. En este sentido es de reseñar algunos hechos que inciden en esta dirección:

- La donación a la biblioteca de la ETSAM por parte de Francisco Cebrián de una colección de libros y revistas de arquitectura contemporánea moderna ayudó significativamente en la formación de estas generaciones de estudiantes.

La colección constaba de los anuarios de la Deutscher Werkbund, revistas inglesas, americanas, alemanas, y monografías de los arquitectos alemanes [Behrens, Poelzig], y estadounidenses [Sullivan, Wright] más importantes.

- El viaje de estudios que realizan un número significativo de los arquitectos licenciados entre 1918 y 1923, a la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en 1925, y que origina la identificación como grupo por parte de Carlos Flores como «generación del 25».

- La formación en el extranjero de varios de los arquitectos de esa generación.

Luis Lacasa permanece en Alemania entre 1921 y 1925, donde asiste como alumno a la Escuela Técnica de Munich, reside tres meses en la Bauhaus de Weimar y se establece y colabora con Wolf en la Oficina de Urbanización de Dresde.

Luis Blanco Soler viaja entre 1923 y 1925 por Italia, Francia e Inglaterra, trabajando en París con Henry Sauvage y en Londres con Edwin Lutyens.

Manuel Sánchez Arcas sigue en 1922-23 un curso de Urbanismo en Londres con Robert Atkinson y posteriormente en 1925 viaja por Holanda.

Rafael Bergamín para preparar el concurso del Aeropuerto de Barajas en Madrid, viaja en 1929, junto Luis Blanco-Soler por Francia, Holanda, Inglaterra Alemania y Países Nórdicos.

Carlos Arniches y Martín Domínguez realizan también varios viajes por Europa.

- Fernando García Mercadal viaja entre 1923 y 1927 por Italia, Austria, Grecia, Turquía, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania e Inglaterra y realiza estudios universitarios en la Escuela Técnica Superior de Charlottenburgo en Berlín con Hans Poelzig y Hermann Jansen (1926) y en el Instituto de Urbanismo de la Sorbona en París (1925 y 1927).

Cuando vuelve a España, organiza a partir de 1928 un ciclo de conferencias en la Residencia de Estudiantes, y trae entre otros a Le Corbusier, Theo van Doesburg, Gropius, y Gideon.

También facilita la comunicación entre arquitectos de Alemania, Francia y España, generándose algunas colaboraciones profesionales muy importantes. Mercadal pone en contacto a Jansen y Zuazo para el concurso internacional de 1929 en Madrid, determinante para la ciudad.

- La colaboración de varios de estos arquitectos en la revista *Arquitectura*, difundiendo la arquitectura europea en España. Como órgano de difusión desde 1918 la Sociedad Central de Arquitectos, empieza a publicar la revista *Arquitectura* a cargo del poeta y pintor José Moreno Villa, y en ella publican Bellido, Giner de los Rios, Bergamín, Yarnoz, Guitard, Lacasa, Sánchez Arcas,

Blanco Soler, Anasagasti, Rivas Eulate, Salvador, Zuazo, Závala, López Otero, Torres Balbás, García Mercadal, y Fernández Balbuena entre otros. Desde 1927 colabora asiduamente Theo van Doesburg, se publican noticias sobre los CIAM, el Werkbund, la obra de Le Corbusier y Gropius, las investigaciones arqueológicas de Torres Balbás, se presentan las primeras obras menores adheridas al movimiento moderno, como son las tiendas de Domínguez, Arniches y Bergamín, y se publican los artículos de García Mercadal desde el extranjero y sus teorías sobre «arquitectura mediterránea», en defensa de una plástica pura, limpia, horizontal, desornamentada y racionalista.

Aunque la generación del 25 nunca llega a ser un grupo coherente de vanguardia, ni alcanza la modernidad y el radicalismo que se conseguirán en las propuestas posteriores del Gatepac, en él se gestan y construyen los primeros edificios realmente modernos en España: El Rincón de Goya en Zaragoza de García Mercadal (1927-1928), la Estación de Servicio de Petróleos Porto-Pi en la calle Alberto Aguilera en Madrid, con estructura de hormigón armado, de Casto Fernández-Shaw (1927), y la casa para el Marqués de Villora en la calle Serrano 130 en Madrid, de Rafael Bergamín (1927), con una vuelta al ladrillo que tanto le había impresionado en Holanda.

Estos edificios de pequeño tamaño, se construyen simultáneamente a las Exposiciones Internacionales de 1929 de Sevilla, con carácter regionalista, plateresco y barroco y de Barcelona con un carácter más académico, clásico y monumentalista.

A finales de los años 20, en la dirección de arquitectura moderna fructifican iniciativas que van a posibilitar que en 1930 se conforme el primer grupo coherente de vanguardia en España.

En este sentido es de reseñar algunos hechos que inciden en esta dirección:

- Le Corbusier con el pintor Ozenfant y el poeta Dermée en octubre de 1920 comenzó a publicar la revista «L'Esprit Nouveau», dedicada a las artes plásticas en la que publicó los escritos, recopilados más tarde en 1923 en «Vers une architecture». Esta publicación tuvo una gran repercusión en los jóvenes estudiantes de arquitectura españoles.

- Organizada por la Deustch Werkbund la exposición de la colonia Weissenhof en Stuttgart, fue planteada como una solución permanente, en la investigación de nuevas formas constructivas, nuevos tipos de vivienda y forma de vida. Materializó la investigación de prototipos de vivienda para nuevos barrios, con soluciones experimentales de racionalización y estandarización, aptas para su repetición en serie y tuvo una gran repercusión en las revistas especializadas, y en particular en España a través de la revista *Arquitectura*.
- La constitución de los CIAM entre el 26 y el 28 de junio de 1928 y la publicación del Manifiesto del CIAM I en La Sarraz propician que esta nueva arquitectura comenzase a aparecer frente a la opinión pública como un movimiento, es decir, como una acción conjunta articulada hacia una dirección: el Movimiento Moderno en *Arquitectura*. Fernando García Mercadal y Juan de Zavala asistieron invitados a título individual.
- Exposición «Arquitectura Nova» en las Galerías Dalmau 13 y 27 abril de 1929 en la que participan junto a los arquitectos Nicolau M. Rubió i Tudurí (n. 1891-t. 1916-m 1981) y Antoni Puig Gairalt (n. 1887-t. 1918-m. 1935) los arquitectos de la nueva generación Josep Lluís Sert (n. 1902-t. 1929-m. 1983), Sixte Illescas (n. 1903-t. 1928-m. 1986), Josep Torres Clavé (n. 1906-t. 1929-m. 1939), Germá Rodríguez Arias (n. 1902-t. 1925-m. 1987), Ricard Churruga (n. 1901-t. 1926-m. 1963), Francesc Fàbregas (n. 1901-t. 1925-m. 1942), Cristòfor Alzamora (n. 1905-t. 1930-m 1975) y Francesc Perales (n. 1905-t. 1931-m. 1956).
- CIAM II en Frankfurt. 24-26 de Octubre de 1929. La vivienda para el mínimo nivel de vida. Asisten Fernando García Mercadal, Amós Salvador Carreras (n. 1879-t. 1902-m. 1963), José Manuel Aizpurúa (n. 1904-t. 1927-m. 1936), Luis Vallejo (n. 1901-t. 1927-m. 1964), Josep Lluís Sert y Joseph Torres Clavé
- En 1929-30 se construyen el Club Náutico de San Sebastián de José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen (n. 1900-t. 1927-m. 1996) y la casa Villaró en la avenida del Coll del Portell de Barcelona de Sixte Illescas
- Exposición Internacional de Barcelona 1929.

Pabellón alemán de Mies Van der Rohe.

- Exposición de pintura y arquitectura contemporánea organizada por el Ateneo Guipuzcoano en el local del Gran Casino de San Sebastián en septiembre de 1930, con montaje de José Manuel Aizpurúa y Fernando García Mercadal.

El grupo de arquitectos españoles de ideología moderna se organiza en las reuniones motivadas por la exposición de San Sebastián en la que participan la mayoría y se constituyen en Zaragoza el 26 de octubre de 1930, como G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la *Arquitectura Contemporánea*) con tres subgrupos, uno en el centro (Madrid), otro en el norte (San Sebastián y Bilbao) y otro en el Este (Barcelona).

Tiene por objeto contribuir al desarrollo de la nueva orientación universal en arquitectura y resolver y estudiar los problemas que se presentan en su adaptación a nuestro medio.

Tanto los asistentes a la reunión fundacional como los que se suman como socios directores, con la única excepción de Fernando García Mercadal son arquitectos que han nacido a partir de 1900.

La constitución del G.A.T.E.P.A.C. como grupo coherente de vanguardia, facilita acometer y así ocurre aunque únicamente en el grupo Este (G.A.T.C.P.A.C.), planteamientos y proyectos más ambiciosos como la Casa Bloc, el Plan Maciá, el dispensario central antituberculoso, La ciudad de reposo y vacaciones para la ciudad de Barcelona. Proyectos y edificaciones de mayor tamaño y con nuevos planteamientos conceptuales.

La revista *AC*, órgano de expresión del GATE-PAC, se publica trimestralmente en Barcelona desde comienzos de 1931 hasta junio de 1937, con redacciones en las tres ciudades de los grupos Centro, Norte y Este: Madrid, San Sebastián y Barcelona, y especialmente impulsada por J.L. Sert y Torres Clavé.

#### EL RINCÓN DE GOYA

La idea de un gran parque en Zaragoza arranca a finales del XIX y se plantea al sur de la ciudad, el parque del Cabezo de Buenavista que aunque se considerara alejado del casco, se ligaba a la cubrición del

río Huerva y a la edificación de vivienda rodeada de vegetación en la futura Gran Vía con línea de tranvías en un plan de ensanche de la ciudad. Esta situado en uno de los puntos más altos de la ciudad con 251 m. sobre el nivel del mar en el cabezo

Se encarga la redacción del Proyecto al ingeniero de Montes Martín Agustín (figura 1).

Se inicia la construcción del parque en 1923.

La campaña del General Primo de Rivera «un parque para cada ciudad» da impulso a las obras, creándose en 1924 un Patronato para la construcción, expropiaciones y plantaciones. En 1927 el parque está prácticamente acabado.



Figura 1  
Plano del Parque Primo de Rivera. Autor Martín Agustín (Marco y Buil 2009)

El lugar elegido para la construcción del Rincón de Goya está ubicado al sur del parque en una zona protegida por ser un anfiteatro natural formado por el río Huerva, el mismo que pasa junto a la localidad de Fuendetodos, lugar de nacimiento de Goya, que de esta manera se convierte en hilo conductor que entrelaza la vida y el recuerdo del pintor (figura 2).

Se modifica totalmente el trazado de Martín Agustín que existía en esta zona sur del parque.

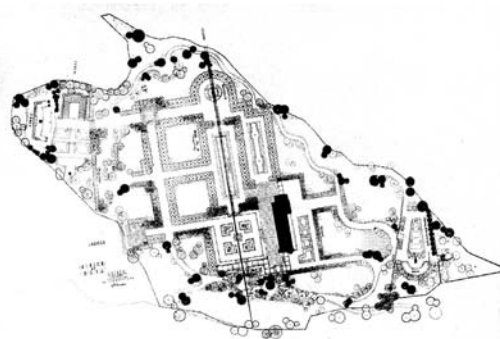


Figura 2  
Plano de la propuesta del Rincón de Goya. Autor Fernando García Mercadal (Revista Arquitectura julio 1928)

El proyecto se elabora entre 1926 y 1927. La construcción se comienza en el verano de 1927 y se acaba para su inauguración el 16 de abril de 1928. Los jar-



RINCÓN DE GOYA EN ZARAGOZA  
Arquitecto F. GARCIA MERCADAL.

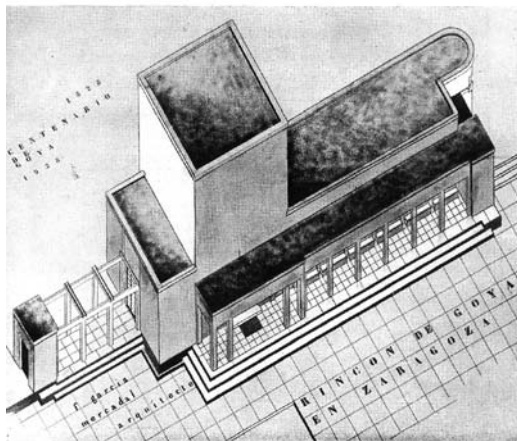


Figura 3  
Alzado y Axonometría de la propuesta del Rincón de Goya. Autor Fernando García Mercadal (Revista Arquitectura julio 1928)

dines completos no llegan a finalizarse nunca. En un amplio jardín se ubica el edificio que aloja la biblioteca y la sala de exposiciones. El jardín y el edificio se entrelazan mediante pérgolas construidas de hormigón y zonas con dobles filas de árboles que ayudan a configurar el parque.

Todo el jardín está dispuesto según una estructura geométrica con formas cuadradas y rectangulares (figura 3).

El Rincón de Goya es un Museo-biblioteca-sala de conferencias y exposiciones con posibilidad de exponer en el interior y en el exterior. Conceptualmente es precursor de lo que después conoceremos como Casa de Cultura (figura 4, figura 5 y figura 6).

El edificio construido es un pabellón y los volúmenes que se corresponden con cada estancia se reflejan al exterior. Consta de tres cuerpos principales de alturas y plantas desiguales; el central de acceso Goya es de planta cuadrada y el más alto con 11 metros de altura exterior; el cuerpo de la derecha Fuentetodos 1746 al que se accede bajando tres peldaños es de planta rectangular y acaba en un ábside, con un

tramo recto y un semicírculo, desplazado hacia la parte posterior. En el tramo recto del ábside perpendicularmente se accede a dos estancias de menor tamaño de carácter funcional (1 aseo y 1 anteaeso estancia almacén). Este ábside está alineado en el eje de los accesos desde la sala central; el cuerpo de la izquierda Burdeos 1928 es de menor tamaño, también de planta rectangular, pero con su lado largo perpendicular a la fachada de acceso. Las dos salas Fuentetodos 1746 y Burdeos 1928, tienen la misma altura de 5,40 metros de altura exterior.

Por delante de los dos primeros volúmenes recorren todo su frente un pórtico, donde se encuentra la puerta de acceso (único hueco en la fachada principal), y una stoa adinteladas hasta la estancia funcional aseo que queda incorporada en el volumen y es el límite donde se acaba la zona exterior. La altura del volumen de este frente, tanto si es interior como exterior es de 4,00 metros, algo menor que las anteriores.

Desde el volumen de la izquierda en el eje anteriormente explicado se abre la segunda puerta del pa-

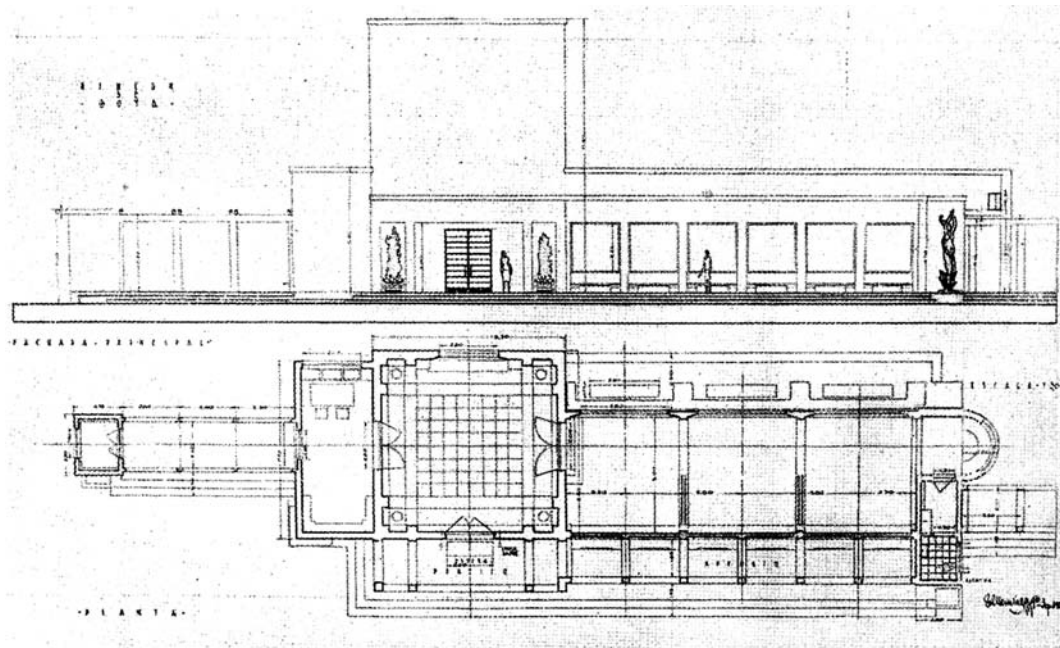


Figura 4  
Planta y alzado principal de la propuesta del Rincón de Goya. Autor Fernando García Mercadal (Revista Arquitectura julio 1928)

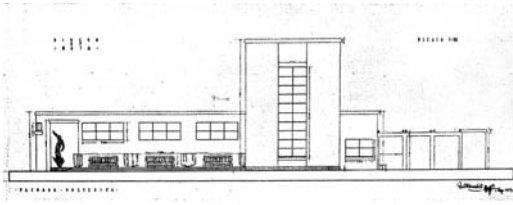


Figura 5

Alzado posterior de la propuesta del Rincón de Goya. Autor Fernando García Mercadal (Revista Arquitectura julio 1928)

bellón y se construye una loggia con tres vanos que acaba en un pequeño pabellón auxiliar del mismo ancho y altura, 3,10 metros, que la loggia.

A todos los frentes exteriores se accede por una pequeña elevación de tres peldaños.

Desde el volumen de la derecha se construye una loggia de cuatro vanos en la dirección que marca el edificio, tres vanos y dos en esquina en dirección perpendicular con uno central doble que marca un eje, otros tres de nuevo paralelos al edificio incluyendo el de esquina y nueve vanos incluyendo el de esquina en dirección perpendicular con uno central doble que marca el eje de la parte del jardín con parterres donde se ubica el mausoleo cilíndrico de Goya que se trajo de Burdeos.

Este eje es el que marca la organización general de toda la actuación. Comenzando desde la loggia, esta marca el eje con un vano con doble estructura en el centro alineado con el mausoleo cilíndrico de Goya en el centro de unos parterres, en una zona más baja,

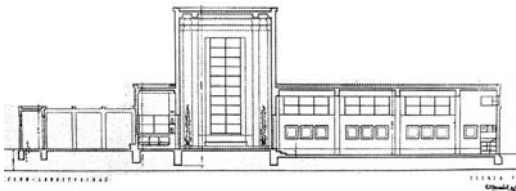


Figura 6

Sección longitudinal de la propuesta del Rincón de Goya. Autor Fernando García Mercadal (Revista Arquitectura julio 1928)

de planta cuadrada, similares a los parterres del monasterio del Escorial, una pequeña elevación con unos peldaños que nos permiten acceder a una plataforma rectangular donde se encuentra un estanque rectangular con dibujos de piedra y ladrillo a su alrededor y de la misma longitud en planta que los tres volúmenes del pabellón, aunque de menor anchura. Desde la plataforma rectangular del estanque por unos peldaños se accede a una plataforma en exedra final en el eje marcado. Todo esto se dispone en la estructura geométrica de formas cuadradas y rectangulares.

En continuidad con la loggia construida con estructura de hormigón, Mercadal planta una doble línea de árboles que le permiten organizar todo el jardín según un trazado muy geométrico y posibilitar zonas de paseo muy diferentes colindantes y comunicadas unas con otras. También se pueden exponer obras de escultura de manera muy versátil.

Esta doble línea de árboles se convierte en hilera simple en los bordes.

El jardín de la trasera del pabellón, que nunca llegó a realizarse, se plantea de manera muy diferente, con una pradera y con muros y desniveles muy marcados en el extremo más al sur.

Las 3 salas representativas están unidas sin separación de carpintería entre ellas, aunque en los planos si figuraban. En la fachada principal únicamente se abre la puerta de acceso al pabellón.

Las ventanas están ubicadas en la fachada trasera y en las laterales. Los tamaños de las ventanas son diferentes según el volumen en las que estén situadas. La de la sala de acceso es vertical y de gran tamaño.



Figura 7

Construcción del Rincón de Goya. Fotografía del alzado principal en 1927 (Marcos y Buil 2009, 41)

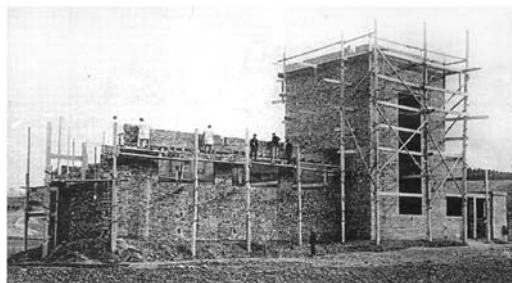


Figura 8  
Construcción del Rincón de Goya. Fotografía del alzado posterior en 1927 publicada en el Heraldo de Aragón, monográfico Artes&Letras nº125 del 20 de octubre de 2005

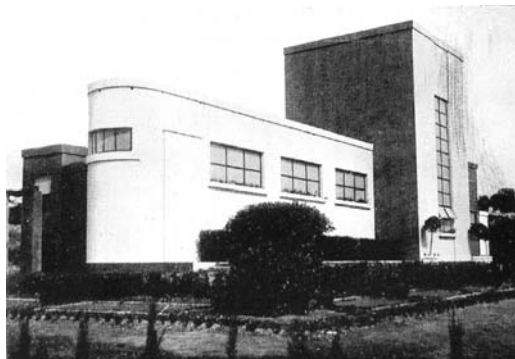


Figura 10  
Vista posterior del Rincón de Goya (Revista Arquitectura julio 1928)

La construcción es de hormigón en masa en los cimientos, estructura de hormigón con muros de ladrillo de tocho de 5 cm con acabado de estuco, tanto en el hormigón como en el ladrillo, y con cubierta plana «a la catalana» (figura 7 y figura 8).

El edificio está pintado según volúmenes con tintas planas de color diferente en cada caso. Según Carmen Rábanos Faci «En algunas zonas donde la actual capa de pintura se ha levantado se distingue el color ocre original» (Rábanos 1984, 105).

La carpintería es metálica y se fabricó en París (figura 9, figura 10, figura 11 y figura 12).

En 2003 el conjunto El Rincón de Goya es declarado Bien de Interés Cultural.

En la actualidad el edificio y el parque existen, con una aparente similitud en el caso del pabellón y



Figura 11  
Vista posterior del Rincón de Goya (Granell, et al. 2008, 51)



Figura 9  
Vista frontal del Rincón de Goya (Revista Arquitectura julio 1928)

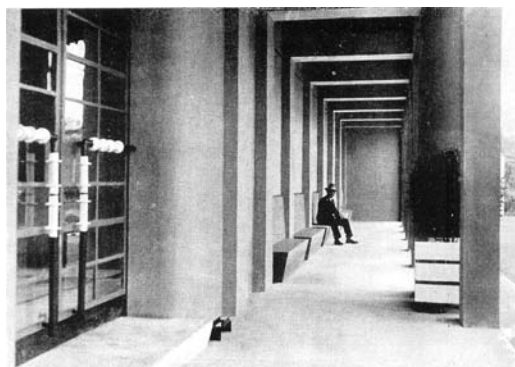


Figura 12  
Fernando García Mercadal en la stoa del Rincón de Goya (Revista Arquitectura julio 1928)



Figura 13

Vista del parque con el pabellón del Rincón de Goya. Niños de comunión (Paricio y Magrazó 1985)

completamente modificado en todo lo demás incluyendo su uso y planteamiento (figura 13).

El edificio tiene mala acogida desde su inauguración (figura 14 y figura 15).

El diario ABC publica en su edición del martes 17 de abril de 1928 la conmemoración del Centenario de Goya que se ha realizado en Zaragoza el día anterior y que incluye la inauguración del Rincón de Goya, haciendo referencia a la asistencia, a la interpretación de la banda del Hospicio de obras de la época de Goya y de los discursos del gobernador y del alcalde que ofreció un «lunch» a los invitados en el salón del edificio. Del edificio únicamente dice «En el amplio jardín álzase el edificio, proyecto del arquitecto Sr. García Mercadal, y en el centro del jardín está emplazado el mausoleo de Goya, del que forma parte la tumba que estuvo en Burdeos. El Rincón de Goya se destinará a biblioteca».

El Heraldo de Aragón en la publicación de ese mismo día, dice «La pesadumbre y sequedad del

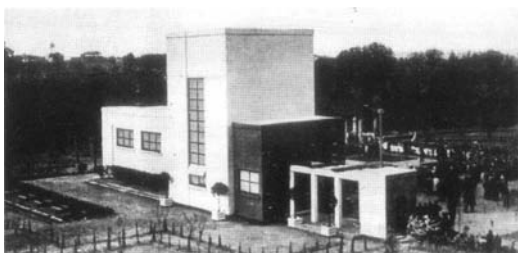


Figura 14

El Rincón de Goya el día de su inauguración el 16 de abril de 1928 (Marcos y Buil 2009, 41).



Figura 15

El Rincón de Goya el día de su inauguración el 16 de abril de 1928 (Laborda 2008, 34).

edificio desentonará siempre dentro de aquel lindo jardín florido y cerca del mausoleo de Goya que tiene la gracia de un bibelot dieciochesco. Sólo cabe la posibilidad de que el jardín crezca y se ensanche; de que los árboles extiendan con los años la pompa magnífica de sus hojas y que entonces oculten en parte el edificio, lo sombreen, rompan sus líneas y dulcifiquen su perspectiva. Entonces, cuando se vea menos lo construido tal vez cambie el aspecto del conjunto con el misterio que siempre presta a las edificaciones la verdura que las envuelve».

## REFLEXIONES FINALES

La construcción de este edificio se realiza en el contexto de una industria nacional nada desarrollada en soluciones prefabricadas. Este hecho se irá modificando lentamente en los años posteriores.

La independencia entre estructura y apertura de huecos, y la posibilidad temprana de elementos industriales para carpintería interior y exterior, convierten a la solución del hueco, puerta y ventana, en el protagonista del proceso de racionalización y estandarización de elementos constructivos en los primeros ejemplos de arquitectura moderna.

En España, al igual que en el resto de Europa, existen diferentes sensibilidades para afrontar los nuevos retos de racionalización de los sistemas constructivos en la arquitectura moderna.



Partiendo de un deseo de racionalización y de un nuevo lenguaje arquitectónico, podemos diferenciar dos maneras de afrontar la cuestión.

De un lado, la búsqueda de la racionalidad partiendo del material tradicional, a través de la geometría, y del otro, la búsqueda a través de la utilización de materiales totalmente industriales.

En el edificio Rincón de Goya se busca la racionalidad partiendo del material tradicional, con utilización de estructura de hormigón e incorporando la carpintería, importada de París, como material industrial.

Se desarrolla una búsqueda de racionalización, en la que conviven materiales tradicionales y estandarizados.

Estos procesos de utilización de materiales totalmente industriales no se darán en España hasta los años 30, con la investigación en esos años de nuevos materiales en relación con la industria, para el desarrollo de una nueva arquitectura con nuevos programas.

#### LISTA DE REFERENCIAS

- Dieguez, Sofía. 1997. *La generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Madrid: Cuadernos Arte Catedral.
- García Mercadal, F.; Zavala, J.; Stam, M.; Chareau, P.; Bourgeois, V.; Haefeli, M.; Jeanneret, P.; Rietveld, G.; Steiger, R.; May, E.; Satoris, A.; Guevrekian, G.; Schmidt, H.; Häring, H.; Florentin; Le Corbusier; Artaria, P.; Mandrot, H.; Gubler, F.; Rochat; Lucart, A.; Maggioni, Hoste, H.; Giedion, S.; Moser, W.; Frank, J.; Weber, M. Y Tradevossian entre otros. 1928. *Manifiesto del CIAM*.
- Granell, E; Pizza, A.; Rovira, J.M y Sanz Esquide, J.A. 2008. *A.C. La Revista del GATEPAC 1931-1937*. Editado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con motivo de la exposición del mismo nombre.
- Flores, Carlos [1961] 1989. *Arquitectura Española Contemporánea, I 1880-1950*. Madrid: Aguilar.
- García-Quñones, Belen. 2005. *AC. Publicación del G.A.T.E.P.A.C.* Edición facsímil de los 25 números de la revista, publicados entre 1931 y 1937. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Laborda, José. 2008. *La vida pública de Fernando García Mercadal*. Zaragoza, Cuadernos de arquitectura de la cátedra Ricardo Magdalena, Institución Fernando el católico, CSIC.
- Le Corbusier [1923] 1978. *Hacia una Arquitectura*. Barcelona: Poseidón.
- Marco, Ricardo; Buil, Carlos. 2009. *Zaragoza 1908-2008. Arquitectura y urbanismo*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- Paricio, F.; Magrazó, Joaquin. 1985. *Fernando García Mercadal*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.
- Pommer, Richard y Otto, Christian F. 1991. *Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture*. Chicago: University of Chicago Press
- Rábanos, Carmen. 1984. *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo*. Zaragoza: Guara editorial.
- Revista Arquitectura. 1931-1936. Madrid: Sociedad Central de Arquitectos y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Rodríguez García, Ana y Hernando de la Cuerda, Rafael. 2007. *La bóveda tabicada y el movimiento moderno español*, en vol.III del Libro de Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Burgos 7-9 de junio de 2007. Edición a cargo de M. Arenillas, C. Segura, F. Bueno y S. Huerta. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Rodríguez García, Ana y Hernando de la Cuerda, Rafael. 2009. *Racionalización de sistemas y materiales de construcción en el movimiento moderno español, 1927-1937*, en vol.II del Libro de Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Valencia 21-24 de octubre de 2009. Edición a cargo de S. Huerta, R. Marín, R. Soler y A. Zaragoza. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

